

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ И СТИЛИ

ЖАНР	СТИЛИ	ОПИСАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОД	ИСПОЛНИТЕЛИ
R'N'B	Jazz	Корни джаза лежат в африканской культуре, завезённой в США в конце XIX века. Джаз отличается высоким уровнем импровизации и полиритмии, использованием духовых и клавишных инструментов. Сохранив независимость до наших дней и породив множество подстилей, джаз признан самостоятельным музыкальным жанром.	00-30-е годы	Louis Armstrong, Edward "Duke" Ellington, Jelly Roll Morton, Benjamin Goodman, Glenn Miller
	Blues	Возник на стыке негритянских песен, молитв и ритуальных песнопений. Отличается повышенной эмоциональностью и чувственностью, описывая трудности и боль, которые встречает на своём жизненном пути каждый темнокожий человек. Основная размерность - 4/4.	20-30-е годы	Mamie Smith, Ma Rainey, Bessie Smith, Joe Turner, Jimmy Rushing
	Rythm & Blues	Соединение блюзовых и джазовых ритмов + электрогитары и элементы госпела. Дал название целому жанру музыки.	40-60-е	Joe Lynn Turner, Muddy Waters, B. B. King, Jay McShann, Howlin' Wolf
	Soul	Наиболее "душевное" направление музыки в рамках r'n'b-жанра, в котором наибольшее значение имеют вокал исполнителя и глубина передаваемых им эмоций.	1956-1976	Ray Charles, Root Brown, James Brown, Aretha Franklin, Wilson Pickett, Rufus Thomas, Otis Redding
	Ska	Своеобразный раскачивающий ритм 2/4, задаваемый гитарами, и мелодия, исполняемая духовыми инструментами. Возник на Ямайке, позднее в Англии стал основным стилем музыки модов, скинхэдов и футбольных болельщиков. В 80-х породил подстили ска-джаз и ска-панк.	1958-70-е	Coxsone Dodd, Prince Buster, Duke Reid, The Specials, Madness, The Beat
	Reggae	Расслабленная музыка растафанов - раскачивающий ритм 4/4, подчёркиваемый духовыми и струнными инструментами. Возник на почве r'n'b с добавлением местного ямайского колорита.	конец 60-х - 70-е	The Paragons, Bob Marley, Alpha Blondie, The Jamaicans, Laurel Aitken
	Pop-R'n'B	Соединение r'n'b-ритмов и приёмов поп-музыки.	1961-70-е	Miracles, The Supremes, Mary Wells, Marvelettes, The Temptations, Marvin Gaye
	Funk	Фанк-музыка отличается рваным, вибрирующим ритмом. Для неё характерны ослабленные струны на гитарах и плывущий по долям ударный акцент. В 70-х годах активно использовалась темнокожими для выражения своих политических интересов в США.	1971-1979	George Clinton, Parliament, Funkadelic, Earth Wind & Fire, Tower of Power
	Pop-Funk	Популярный вариант фанк-музыки. Основной стиль музыки 80-х в США.	70-80-е	Stevie Wonder, Diana Ross, Michael Jackson, Prince
	Funky-Fusion	Соединение фанка и джаза	80-е	Herbie Hancock

	Pop-Soul	Новый виток Pop-R'n'B-стиля, попытка совместить r'n'b-размерность, soul-проникновенность и современные танцевальные ритмы.	1984-90-е	Lionel Richie, Whitney Houston, Mariah Carey, Toni Braxton, Boyz II Men
	Hip-Hop-Soul	Слияние современных r'n'b и hip-hop-направлений.	90-е - сейчас	Mary Jane Blige, Alicia Keys, Usher, Black Eyed Peas, Fergie, Beyonce, Ciara, Chris Brown
POP	<u>Traditional Pop</u>	То, что у нас называют эстрадной музыкой или поп-эстрадой. Почва, на которой произрастают все прочие стили поп-музыки.	с 40-х годов	Edith Piaf - "Je Ne Regrette Rien" (1956) Petula Clark - "Downtown" (1964) Joe Dassin - "Ma Bonne Etoile" (1968)
	<u>Bubble Gum Pop</u>	Презрительное название, данное представителями рок-направления весёлым эстрадным песенкам, которые были популярны в конце 60-х и начале 70-х годов.	1967-1972	The Foundations - "Build Me Up Buttercup" (1968) The Carpenters - "Close To You" (1970) The New Seekers - "I'd Like To Teach The World To Sing" (1971)
	<u>Euro-Pop</u>	Основной стиль поп-музыки 70-х. Его признаки: красивая мелодия, гармоничная аранжировка, сильный вокал, позитивный настрой и отсутствие лишних инструментов.	1972-1977	Teach In - "I'm Alone" (1974) ABBA - "S.O.S." (1975) Agnetha Faltskog - "Visa I Attonde Manaden" (1975) Brotherhood Of Man - "Angelo" (1977) ABBA - "Dancing Queen" (1977)
	<u>Pop-Disco</u>	Сплав красивых поп-мелодий и популярных в 70-е диско-ритмов породил особый подстиль музыки, именуемый Pop-Disco.	1978-1983	ABBA - "Summer Night City" (1978) Luv' - "Stop Me" (1979) Neoton Familia - "Ketszazhusz Felett" (1981)
	<u>Italo-Pop</u>	Возник в конце 70-х в Италии, когда до этой страны докатилась волна Euro-Pop музыки.	1979-1985	Toto Cutugno - "Solo Noi" (1980) Ricchi & Poveri - "Sara Perche Ti Amo" (1981) Al Bano & Romina Power - "Tu Soltanto Tu" (1982)
	<u>Classic-Pop</u>	Стиль зародился с целью предложить что-то более весомое и солидное, чем Pop-Disco: более совершенные по красоте мелодии и аранжировки, близкие к классическому жанру.	1980-1987	ABBA - "Happy New Year!" (1980) Maywood - "Gone Without A Reason" (1981) Мюзикл CHESS - "I Know Him So Well" (1984) Agnetha Faltskog - "I Stand Alone" (1987)

POP	<u>Synth-Pop</u>	Стиль возник при попытке выразить потенциал поп-музыки с помощью электронных инструментов и синтезаторов.	1981-1990	Alphaville - "Big In Japan" (1984) A-HA - "Take On Me" (1985) Erasure - "Victim Of Love" (1987) Pet Shop Boys - "So Hard" (1990)
	<u>Electro-Pop</u>	Подстиль Synth-Pop с более простыми аранжировками и ритмом, но с более красивыми мелодиями. Основной стиль поп-музыки 80-90-х.	1984-1998	Sandra - "Maria Magdalena" (1985) Mylene Farmer - "Sans Contrefaçon" (1988) Roxette - "It Must Have Been Love" (1990) Sarah Brightman - "Captain Nemo" (1993) One More Time - "No One Else Like You" (1993) Frida - "Alska Mig Alltid" (1996)
	<u>Pop-Dance</u>	Наиболее лёгкий и танцевальный стиль поп-музыки 80-х с размерностью 4/4. Продолжение стиля Pop-Disco.	1986-1994	Samantha Fox - "Nothing Gonna Stop Me Now" (1987) Sinitta - "Toy Boy" (1987) Donna Summer - "This Time I Know It's For Real" (1989) Gina T. - "One Of Us" (1992)
	<u>Pop-Reggae</u>	Стиль предложен шведской группой "Ace Of Base" как синтез поп-мелодий и ритма рэггей.	1993-1997	Ace Of Base - "All That She Wants" (1993) Ace Of Base - "The Sign" (1994) Jessica Jay - "Casablanca" (1995)
	<u>Operatic-Pop</u>	В середине 90-х произошёл синтез стиля Electro-Pop и классического музыкального жанра. Получилась "новая волна" Classic-Pop, в которой поп-музыка максимально приблизилась к классике.	1995-...	One More Time - "Den Vilda" (1996) Sarah Brightman - "Anytime, Anywher" (1998) Sarah Brightman - "Deliver Me" (1998)
ROCK	<u>Rock'n'Roll</u>	Стиль возник в результате слияния ритм-энд-блюза и кантри. Характеризуется лидирующим положением электрогитары среди прочих инструментов, а ритм композиций задаётся бас-гитарой или ударными.	1952-1961	Элвис Пресли, Билл Хэйли, Чак Берри, Рэй Чарльз, Бадди Холли, Эдди Кокрэн
	<u>Beat-Rock</u>	Стиль преимущественно британских рок-групп, приспособивших американский рок-н-ролл к британской музыкальной сцене. Иное название - Mersey-Beat.	1962-1971	The Beatles, The Rolling Stones, Herman's Hermits, The Searchers, The Kinks, The Who
	<u>Art-Rock</u>	Внедрение приёмов академической музыки в рок-произведения.	1968-сейчас	Pink Floyd, Jethro Tull, Yes, Genesis, Alan Parson's Project
	<u>Hard-Rock</u>	Основу этого стиля составлял грохочущий электро-гитарный рифф, задававший ритм всей композиции. Целью жизни хард-рок	1968-1978	Led Zeppelin, Deep Purple, Uriah Heep, Omega, Queen, Black Sabbath, Nazareth

ROCK		исполнителей были секс, наркотики и рок-музыка, поэтому тексты их песен, как правило, были пустыми и бессмысленными.		
	<u>Glam-Rock</u>	Характеризуется рок-н-рольной ритмикой, пронзительным вокалом и ярким гламурным имиджем исполнителей (блестящие костюмы, высокие воротники, туфли на гигантских каблуках и пр.)	1970-1976	Tyrannosaurus Rex, David Bowie, Alice Cooper, Roxy Music, Sweet
	<u>Soft-Rock</u>	Лёгкий вариант рок-музыки с приятным для слуха звучанием, красивыми мелодиями и спокойным вокалом.	1970-1982	Elton John, Eagles, Smokie, Billy Joel, Air Supply
	<u>Punk-Rock</u>	Стиль характеризуется хаотическим изменением ритма, отрицанием сложившихся в рок-музыке схем и негативным имиджем в глазах социума. Продолжением панк-рока стали такие стили как хардкор, трэш и грандж.	1977-1981	Sex Pistols, Buzzcocks, Damned, Heartbreakers, Ramones, Television
	<u>Pop-Rock</u>	Сплав элементов и приёмов, характерных для поп-музыки, и инструментов, характерных для рок-музыки (гитар, бас-гитар и электрогитар).	1980-сейчас	The Bangles, Alanis Morissette, Roxette, Avril Lavigne, Melanie C
	<u>Heavy-Metal</u>	Отличается от хард-рока более быстрым темпом и более сильными и резкими гитарными рифами. Вокал, в основном, как и у глэм-рока - пронзительный воющий.	1980-1992	Metallica, Iron Maiden, Diamond Head, AC/DC, Scorpions
	<u>Black-Metal</u>	Характеризуется рычащим вокалом, журжащими гитарами, бешеными барабанами и быстрым темпом. Многие исполнители, играющие Блэк-Метл, исповедуют сатанизм, в имидже используется одежда из чёрной кожи, раскраска под труп или множество гвоздей на напульсниках, ремнях и ошейниках.	1988-1995	Necromantia, Mayhem, Darkthrone, Marduk, Cradle Of Filth
DISCO	<u>Pro-Disco</u>	Первые танцевальные композиции американских исполнителей для так называемых "дискотек", послужившие толчком к появлению самостоятельного DISCO-чарта.	1972-1974	The O'jays - "Love Train" (1972) Gloria Gaynor - "Never Can Say Goodbye" (1973) Love Unlimited - "Love's Theme" (1974)
	<u>Euro-Disco</u>	Благодаря западногерманской группе "Silver Convention" и созданному ею "мюнхенскому звучанию" (синтез скрипичных и ударных инструментов) диско начало победное шествие по европейским танцполам.	1975-1981	Silver Convention - "Fly, Robin, Fly" (1975) Baccara - "Yes, Sir, I Can Boogie" (1977) Arabesque - "In The Heat Of A Disco Night" (1979) Ottawan - "Hands Up" (1981)
	<u>American Disco</u>	За эталон нового стиля в США была взята композиция Van McCoy - "The Hustle". От европейского диско американское отличает более подчёркнутое звучание и ритм, восходящий к фанку.	1975-1981	Van McCoy - "The Hustle" (1975) Chic - "Le Freak" (1978) Sister Sledge - "He's The Greatest Dancer" (1979)

DISCO				Lipps, Inc - "Funkytown" (1980)
	<u>Funk-Disco</u>	Некоторое время диско находилось в стадии размежевания с фанк-музыкой, от которой произошло.	1975-1977	Neoton Familia - "Maradj Meg Egy Percet" (1976) Boney'M - "Gloria, Can You Waddle" (1977) Gilla - "Zieh Mich Aus" (1977)
	<u>Disco-Fusion</u>	Стиль диско, в котором в композициях одна из наиболее заметных партий принадлежит духовым инструментам - трубам и саксофонам. Продолжение Funk-Disco.	1976-1981	Gilla - "Belfast" (1977) Eruption - "Leave A Light" (1978) Boney'M - "Hold On, I'm Coming" (1979)
	<u>Pop-Disco</u>	Сплав красивых поп-мелодий и популярных в 70-е диско-ритмов породил особый подстиль музыки, именуемый Pop-Disco.	1978-1983	ABBA - "Summer Night City" (1978) Luv' - "Stop Me" (1979) Neoton Familia - "Ketszazhusz Felett" (1981)
	<u>Italo-Disco</u>	В начале 80-х волна диско-музыки докатилась до Италии. В то время музыканты экспериментировали с электронными инструментами и синтезаторами, в результате чего возник новый музыкальный стиль Italo-Disco.	1981-1990	The Flirts - "Passion" (1982) Valerie Dore - "The Night" (1984) Fancy - "Slice Me Nice" (1985)
	<u>Euro-Disco 80's</u>	Благодаря успеху Italo-Disco в Европе в середине 80-х началась новая волна интереса к диско-музыке. Ритм 120-140 ударов в минуту.	1984-1987	Modern Talking - "Doctor For My Heart" (1986) C.C.Catch - "I Can Lose My Heart Tonight" (1986) Joy - "Valerie" (1986)
	<u>Euro-Beat</u>	В конце 80-х Italo-Disco породил подстиль Euro-Beat, отличавшийся несколько более быстрым ритмом и более жёсткими аранжировками. Ритм 130-160 ударов в минуту.	1985-1992	Lime - "Unexpected Lovers" (1985) Radiatorama - "Bad Girls" (1988) Chris - "Lucky Boy" (1988)
	<u>Pop-Dance</u>	Наиболее лёгкий и танцевальный стиль поп-музыки 80-х с размерностью 4/4. Продолжение стиля Pop-Disco.	1986-1994	Samantha Fox - "Nothing Gonna Stop Me Now" (1987) Sinitta - "Toy Boy" (1987) Donna Summer - "This Time I Know It's For Real" (1989) Gina T. - "One Of Us" (1992)
	<u>Hi-NRG</u>	К Hi-NRG следует относить европейские танцевальные группы, которые в конце 80-х пришли на смену таким группам как "Modern Talking" и C.C.Catch. Ритм 130-160 ударов в минуту.	1987-1994	Bad Boys Blue - "Come Back And Stay" (1987) London Boys - "Harlem Desire" (1988) Silent Circle - "Every Move, Every Touch" (1994)

HOUSE	<u>Italo-Dance</u>	Сплав танцевальной музыки и элементов soul. Соул-вокал накладывается на сильно упрощённый диско-ритм.	1987-1994	
	<u>Italo-House</u>	Соединение американского house и Italo-Disco. Добавление диско-элементов в соул-музыку.	1987-1996	
	<u>Techno</u>	Слияние стилей house и electro. Техногенная танцевальная музыка с элементами хип-хопа.	1988-1995	
	<u>Techno-Dance</u>	Соединение techno и Italo-Dance. Куплет исполняется в стиле рэпперского речитатива, вместо припева - инструментальный проигрыш.	1990-1997	
	<u>Euro-Dance</u>	Соединение techno и Italo-Dance. Куплет исполняется в стиле рэпперского речитатива, припев - высоким мелодичным женским вокалом.	1990-1997	